



ПРИХОДСКОЙ ЛИСТОК ПАТРИАРШЕГО ПОДВОРЬЯ  
ХРАМА СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ МИРЛИКИЙСКОГО



# У Голоменной Сторожки

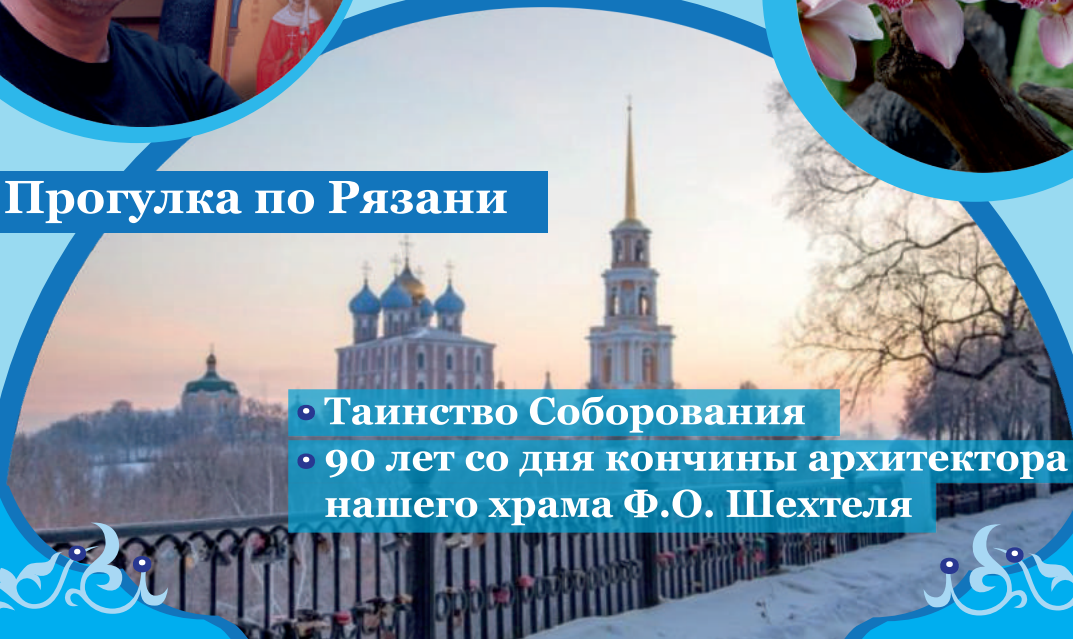
**Наша иконописная мастерская  
как пишут иконы**



**Цветы в храме  
их смысл и значение**



**Прогулка по Рязани**



- Таинство Соборования
- 90 лет со дня кончины архитектора нашего храма Ф.О. Шехтеля

# Слово пастыря



*Дорогие прихожане!*

**П**еред вами новый выпуск приходского листка, на его страницах мы расскажем о людях нашего прихода, которые по мере сил служат Богу своими талантами. По слову святого апостола Павла: «Дары различны, но Дух один и тот же» (1 Кор. 12, 4). И каждый труждающийся в храме по мере использования полученных от Бога талантов получает возможность стяжать благодать Святаго Духа, что и является целью христианской жизни.



Рассказ о наших тружениках – это и призыв к каждому прихожанину поучаствовать в жизни нашего прихода. Будем стараться так угождать Богу, чтобы больше отдавать. И чем больше отдадим своих человеческих сил во Славу Божию и на пользу ближнего, тем больше сможем принять в свое сердце Божественной благодати.

**Благословение Господне да  
пребудет со всеми вами!  
Прот. Владимир Новицкий**

## Слово редактора



*Дорогие наши прихожане!*

**П**еред вами 99-й выпуск приходского листка, в котором рассказано много интересного о жизни нашего прихода.

Наверное, не каждый знает, что в нашем храме есть иконописная мастерская, где трудятся прекрасные иконописцы. О том, как пишут иконы и как надо обращаться с иконами, расскажет иконописец Василий Соколов в разделе «Главная тема».

Говорят, что цветы – это остатки рая на земле. Их красота напоминает человеку о совершенстве Небесном, о неземном. Цветочное оформление храма призвано создать особую атмосферу праздника и подчеркнуть значимость

церковного события. Об этом и многом другом расскажут флористы Надежда Шеффель и Светлана Кирюшатова в разделе «Наше сестричество».

В рамках подготовки к празднованию 100-летия нашего храма и к 90-летию со дня кончины архитектора храма Ф.О. Шехтеля мы предлагаем вашему вниманию статью о жизненном пути Феодора Осиповича и о его лучшем творении – храме святителя Николая у Соломенной сторожки.

Как богата матушка Россия древними чудесными городами! Мы спешим поделиться с вами рассказом о чудесном граде Рязани, в котором побывали наши сестры милосердия

в феврале этого года. О том, чем славятся Рязань и Рязанский край, читайте в разделе «Паломничество».

Читайте также в этом номере продолжение рассказа о житии мч. младенца Гавриила Белостокского.

Также вы узнаете о наших зимних именинниках, освоите рецепты вкусных блюд с помощью повара нашего храма Натальи Меняйловой.

**Желаем вам приятного  
и душеспасительного  
чтения!**

**Редактор  
Наталья Андропова**

# Новости

Быть верующим человеком значит быть сильным человеком. Но эта сила не от наших мышц и даже не от нашего ума. Эта сила от нашего духовного сосредоточения. Совершенно неслучайно, что именно этой добродетели посвящают так много внимания святые отцы и учителя, подвижники благочестия. И если в предстоящие дни Святой Четыредесятницы мы сумеем хотя бы прикоснуться к опыту каждодневного духовного самоконтроля, то это окажется самым важным результатом всего постного поприща.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ



## Упокоилась старейшая наша прихожанка Татьяна Алексеевна Крылова

Вечная ей память и вечный покой!

28 ноября 2015 г. упокоилась старейшая наша прихожанка Татьяна Алексеевна Крылова. Она работала в нашем храме более 18 лет, помогала в трапезной и в помещении самого храма. Татьяна Алексеевна скончалась на 64-м году после продолжительной болезни, сподобившись мирной христианской кончины. Татьяну Алексеевну все запомнили как отзывчивого, доброго и душевного человека.



## Годовщина образования православного сестричества

4 декабря 2015 г. в день празднования Введения во храм Пресвятой Богородицы исполнился год с момента образования православного сестричества при нашем храме. Именно 4 декабря 2014 года устав сестричества был утвержден архиепископом Егорьевским Марком, управляющим в то время Северным викариатством. На праздничное чаепитие собрались духовник сестричества прот. Владимир Новицкий, сестры милосердия и волонтеры. Каждый из присутствующих рассказал о том, как работа в сестричестве преобразила их жизнь, и о том, как чудесно помогает святитель Николай в делах милосердия.

*О работе сестер милосердия читайте на сайте храма в разделе «Сестричество».*

## Настоятель протоиерей Владимир удостоен юбилейной медали Русской Православной Церкви

19 декабря 2015 г. в престольный праздник нашего храма наш настоятель протоиерей Владимир Новицкий по указу Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла был удостоен юбилейной медали Русской Православной Церкви «В память 100-летия преставления равноапостольного великого князя Владимира». Награду вручил благочинный Всехсвятского округа протоиерей Сергей Дикий.



## Новая святыня храма-частица мощей святого мученика младенца Гавриила Белостокского

27 декабря 2015 г. храм посетила молодежная польская православная делегация во главе с двумя священниками из храма св. ап. Иоанна Богослова в г. Белостоке - протоиереем Марком Вавренюком и иереем Михаилом Чыквином. Священники сослужили нашим клирикам на поздней Божественной литургии, протоиерей Марк произнес воскресную проповедь на русском языке.

В конце службы настоятель храма поприветствовал польских гостей, а они, в свою очередь, преподнесли нашему храму новую святыню - частицу мощей святого мученика младенца Гавриила Белостокского, покровителя детей и молодежи. После литургии гостей угостили праздничным обедом в трапезной, во время которого сестры милосердия устроили небольшой концерт. Надеемся, что по молитвам св. мч. младенца Гавриила наше общение с польскими братьями по вере будет продолжаться и укрепляться!

*О св. мч. младенце Гаврииле читайте на стр. 20-21*

## В Москве открылись XXIV Международные рождественские образовательные чтения

25 января 2016 г. в Москве открылись XXIV Международные рождественские образовательные чтения. В этом году тема звучала так: «Традиции и новации: культура, общество, личность». В рамках открывшихся чтений был проведен ряд секций, в двух из них приняли участие диакон нашего храма Максим Дулев и старшая сестра сестричества Наталья Андропова.

## Поделись радостью своею с теми, кто в этом больше всего нуждается!



В январе 2016 г. все православные христиане празднуют два больших праздника - Рождество Христово и Крещение Господне. Этой радостью мы всегда стараемся поделиться с теми, кто в этом больше всего нуждается.



Во время Рождественских святок состоялась первая в этом году поездка настоятеля храма прот. Владимира Новицкого и сестер милосердия в мужскую исправительную колонию строгого режима в Смоленской области. Батюшка и сестры поздравили заключенных, провели совместную Божественную литургию, многие из пришедших в тюремный храм приступили к Таинству Причастия. После богослужения сестры исполнили рождественскую песню "Тихая ночь", слова ее до слез растрогали заключенных.

Благодаря нашим прихожанам получили поздравления с праздниками 168 детей из коррекционной школы-интерната. Поздравить их пришли настоятель храма протоиерей Владимир Новицкий и иерей Алексей Сорокин, волонтер и прихожанин храма Дмитрий Барсук, а также сестры милосердия.

Получили подарки по случаю праздника Рождества Христова также юные кадеты из Первого Московского кадетского корпуса. Сладкие наборы получили учащиеся 5-х и 6-х классов (около 150 человек).

Настоятель храма прот. Владимир Новицкий с сестрами поздравили подопечных ЦСА «Марфино»:

сестры милосердия раздали всем присутствующим крещенскую воду, подарили продуктовые наборы, раздали теплые перчатки, одежду, очки - всё то, что удалось собрать за это время силами прихожан. Пять человек после молебна сподобились причаститься Святых Христовых Таин.

Духовенство нашего храма с сестрами милосердия поздравили с праздниками Рождества Христова и Крещения Господня сотрудников и болящих психиатрической больницы на ул. 8-го Марта. Особое внимание было уделено детям, которые



находятся в больнице: для них силами сестер и неравнодушных людей были собраны пакеты с книгами о Рождестве, наборами для творчества и, конечно, сладостями. Совместно с сестрами дети выучили Рождественскую колядку и исполнили ее как подарок для всех тех, кто пришел их поздравлять.



## Поездка сестер милосердия в Рязанскую епархию

4-6 февраля 2016 г. состоялась поездка сестер милосердия в Рязанскую епархию, которую с ноября 2015 года возглавляет митрополит Марк. Сестры милосердия с протоиереем Владимиром Новицким посетили сердце Рязани – Рязанский Кремль с его величественными и древними храмами, поклонились мощам рязанских святых. Затем группа посетила женский монастырь в Солотче, основанный в XIV веке великим князем Олегом Рязанским. Удалось побывать и в Иоанно-Богословском монастыре, в одной из самых известных мужских обителей этой области, и посетить село Константиново, где расположен музей С.А. Есенина. Состоялась конечно же и встреча с Владыкой, который встретил гостей в здании Рязанской епархии.

Отец Владимир и сестры поблагодарили митрополита за теплый и радушный прием и выразили надежду, что такие встречи на благословенной Рязанской земле будут повторяться!



## Самая главная молитва

Во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь!



*Есть одно средство ко спасению, которое всегда под рукой. Не нужно никуда за ним ездить, не нужно делать ничего особенного или необычного для нас. Это средство называется МОЛИТВА.*



Все, казалось бы, так просто, и существует огромное количество самых разнообразных молитв. И церковные песнопения, и домашние молитвы, утреннее и вечернее правила, акафисты... Иногда возникает вопрос: а какая молитва лучше? Иногда спрашивают: а как молиться, когда происходит то-то и то-то? К какому святому обращаться? Но все молитвы хороши по-своему, лишь бы молились мы сердечно. Дело не в самой форме, хотя есть удобная форма для молитвы, которую можно принимать и использовать, главное – содержание.

Но все же есть одна молитва самая главная, самая важная и, к сожалению, есть люди – и их немало – которые не знают ее. Даже среди церковных людей. Эта молитва самая действенная, и Господь никогда не оставляет ее без ответа. Где же такая молитва написана, в каком молитвослове? На самом деле, нет такого молитвослова, где написана эта молитва. Она может быть написана в нашем сердце – это молитва покаяния.

Казалось бы, это очень банально и все это мы уже знаем. Но знаем мы умом, но плохо знаем сердцем. Это та молитва, когда мы просим у Бога, чтобы Господь простил нам наши грехи, и просим это так, что не сомневаемся в этом. Это та молитва, когда мы просим у Бога, чтобы Он освободил нам душу от греховных привычек, чтобы грех стал нам противен и мы никогда больше к нему не возвращались. Это та молитва, в которой мы просим, чтобы Господь помог нам полюбить Его заповеди, познать их и жить по ним. Вот такая должна быть покаянная молитва.

Кажется, что же проще? Мы и так все время просим «Господи, помилуй!» в отклик на прошение священнослужителя. В каждой молитве прослеживается что-то о покаянии, о прощении грехов. Но все не так просто, как кажется. И недостаточно просто не грешить, чтобы избавиться от греховных пристрастий. Недостаточно просто не удовлетворять наши страсти, чтобы освободиться от них. Потому что даже если мы не грешим внешне, то все равно мы грешим в сердце своем. Если не грешим грубо, как раньше грешили, то начинаем грешить тонко: одна страсть перетекает в другую страсть, и они утончаются, становятся более прикровенными, порой даже менее заметными. И ничего глобально не меняется, потому что Господь смотрит только на наше сердце.

Конечно, хорошо, что внешне мы не делаем плохих поступков – это уже огромный плюс. Но очень мало того, что мы ведем добрый и хороший образ жизни. Есть, например, вещи полезные в быту. Вот, например, фонарь. Светит он на улице – и слава Богу! И помогает он, и хорошо при свете – не спотыкаемся. Но фонари не нужны в Царствии Небесном. Там нужно что-то другое. В Царствии Небесном нужно иметь особое сердце,

особую душу, духовное и душевное состояния, чтобы в сердце была одна любовь к Богу и к людям. Чтобы была в сердце одна чистота. Но где взять такую чистоту? Как прийти к такому идеалу? И вообще, возможно ли это?

Господь нам говорит: «Невозможное человекам возможно Богу» (Лк. 18:27).

Есть такая простая истина, которую, без сомнения, все мы знаем, но о которой, тем не менее, нужно помнить: сами

себя мы исправить не можем, не можем сами стать чистыми и духовными, не можем покаяться и без помощи Божией не можем освободиться от страстей. Для нас это просто невозможно, как если мы залезем на вышку, сбросимся оттуда и расшибемся, а затем подумаем, что можно снова встать, залезть на ту же вышку и начать новую жизнь. Но это невозможно, когда уже расшибся. Если мы согрешили, имеем ту или иную страсть, невозможно ничего вернуть. Мы уже так испортили себя, так убили свою душу, что такими и остались бы навсегда, если бы не Господь Бог. И тут обязательно надо помнить эти слова: «Невозможное человекам возможно Богу» (Лк. 18:27).

Покаяние, по словам святых отцов, должно опираться на две основы. Первая – это память о том, что сами, без Бога, мы ничего сделать не сможем. Все безвозвратно изменилось, и по-человечески ничего невозможно исправить. Вторая – это слова Священного Писания: «Если чего попросите у Отца во Имя Мое, то сделаю, да прославится Отец в Сыне. Если чего попросите во Имя Мое, Я то сделаю» (Иоан. 14, 13-14). И надо кричать в молитве так, чтобы наш крик молитвенный «пробил Небеса», поднялся от Земли. Представьте: если человек тонет в реке, как он будет кричать, чтобы его спасли? А если на берегу этой реки стоит его отец и видит тонущего сына своего? Как бы сын кричал своему отцу, надеясь и веря, что отец его не бросит? Вот именно такой должна быть в идеале покаянная молитва.

Каковы же условия такой молитвы? Эта молитва должна быть без всяких условий. Просто в ней мы просим у Бога о спасении. А если условий нет, то нужно принимать все, что Господь попускает на Земле. Даст нам скорби – будем принимать скорби, даст нам болезни – будем принимать болезни, даст нам нищету – будем принимать нищету, даст нам смерть – значит, примем и смерть, коли Господь нам попустит. Если мы согласны на такие особенности нашей молитвы, тогда она станет настоящей и покаянной, и такая молитва поднимется от земли к небу. Есть одна важная истина, которую нужно помнить и ею утешаться: Господь может нам не дать некоторые вещи, какие нам бесполезны. Но если мы просим у Бога спасения в покаянии, то совершенно точно Господь нам его даст, если будем опираться на нашу веру в милосердие Божие, если будем верить, что Господь слышит каждое наше слово и что все, что ни попросим у Отца нашего Небесного, все Он нам даст. Аминь!

Прот. Владимир Новицкий

# Как пишут святые иконы

## Наша иконописная мастерская

Недавно в нашем храме появилась иконописная мастерская, где трудятся наши прекрасные иконописцы. В этом интервью мы поговорим с одним из них - Василием Соколовым - о том, как пишут иконы, какие новые иконы украсили наш храм, и о том, как надо обращаться с иконами.



Мастерская

**- Как появилась в нашем храме иконописная мастерская? Где она находится?**

- Иконописная мастерская в храме появилась по благословению настоятеля храма отца Владимира, а также благодаря его матушке Ирине и ее сестре - иконописцу Наталье. До того как отца Владимира назначили настоятелем храма, мы уже долгое время работали вместе с Натальей и снимали помещение в Химках. Когда задумали строить на территории храма дом, то пришла мысль сделать там иконописную мастерскую на втором мансардном этаже. Конечно, не каждый настоятель на это решится. Не в каждом храме есть мастерская.



Елина Наталья, иконописец

**- А с чем это связано? Мало места?**

- Вы знаете, места много. Нет заинтересованности. Более того, я скажу, что где-то четыре года назад появилась тенденция всех иконописцев из храмов сокращать. Еще связано с тем, что одни берутся за это, а другие - нет. Может, уровень культуры, может, сердечная привязанность, может, воля Божия. Не могу сказать. Но мы очень рады, что отец Владимир разрешил это дело. Назвать это мастерской, конечно, сложно. Всего два человека. Но все равно отрадно.

**- Расскажите, как начинался Ваш путь в иконописи.**

- Я не сразу с этого начал, и даже не было никаких предпосылок, ну кроме того, что в детстве я очень любил рисовать. Мне было три годика, и я рисовал везде. Ходил в детскую изостудию, но рядом не было художественной школы.

Ну а потом юношеский возраст: начались занятия спортом и разные мальчишеские увлечения. К живописи я снова обратился уже в институте. Я поступил в педагогический и параллельно стал брать частные уроки у преподавателя Алексея Олеговича Михайлова. Потом в студию к нему пришел. Собственно, это было параллельно. За три года он подтянул меня до уровня художественного училища. Я уже было хотел поступать во второй институт, Строгановский, но потянулся в церковь и познакомился с отцом Николаем Чернышевым, который впоследствии стал моим духовником. И очень я увлекся иконой.

Неожиданно увлекся. Так под руководством отца Николая я начал изучать

икону. В целом, занимаюсь иконой с 1991 года, уже 25 лет.

**- Чем отличается иконопись от других жанров изобразительного искусства?**

- Она отличается, наверно, уже богословием, своим прикладным характером, потому что иконопись приложена к церкви. Икона приложена именно к христианству. Она может существовать вне церкви, пусть это домовая икона, домовая церковь, но все-равно - икона не просто элемент дизайна на стене. Нет, все-таки на нее нужно молиться. В этом ее прикладной характер. И поскольку иконопись связана с церковью, здесь есть особенности композиционные, цветовые. Икона всегда что-то выражает. Что она выражает? Она прославляет Бога, святых. В этом основное отличие, что есть четкая идея.

## Главная тема

- Назовите, пожалуйста, иконы, которые вы сделали для нашего храма.

- С Натальей мы делали запрестольный образ большой. Он называется Христос Великий Архиерей, где Христос в архиерейских одеждах. С 2012 года в нашем храме находится частица мощей святителя Мартина Турского, но не было иконы, по благословению настоятеля Наталья написала икону, и теперь каждый может приложиться к его мощам.

Также для нашего храма была написана икона святого равноапостольного великого князя Владимира, святого покровителя нашего настоятеля. Ее подарили настоятелю сестры милосердия и сотрудники храма 28 июля 2015 года. Когда только появилось православное сестричество при храме, Наталья сразу же написала икону преподобномученицы Елисаветы. Рядом с ней поместили икону Царской семьи, написанную мною давно. Перенесли ее из приписного храма святого благоверного великого князя Дмитрия Донского при Первом Московском кадетском корпусе. Так получилось, что меня с этим храмом многое связывает. В 2000-х годах иконописная мастерская, в которой я трудился, писала иконостас для этого храма. Отдельного внимания заслуживает потолок храма, за роспись которого никто не хотел браться. Основной художник был загружен, оставался я, вот и решился взяться за эту работу и сделал ее. Писал я также и иконы святых воинов, которые находятся сейчас в этом храме. В данный момент мы работаем над иконой святого мученика младенца Гавриила Белостокского, в которую будет затем вставлена частица его святых мощей.

- Всегда нравится, как получаются иконы?

- Неделю нравится, а потом смотреть не можешь. Ничего не нравится, порой только элементы какие-то нравятся. А бывает, что смотришь на старые работы, которые ты считаешь заведомо плохими, и удивляешься. Надо же? Неужели это я тогда так сделал?

- Василий, расскажите, как пишут иконы.

- Приведу несколько примеров. Одна моя знакомая ездила в некий монастырь. Он стоит на острове на озере, а на острове еще одно маленькое озерцо с островком, там избушка в скиту. В ней сидел иконописец. Ему привозили еду раз в неделю. И давали ему написать икону. И он в абсолютной тишине писал, творя молитву, и настоятель понимал. Вот один пример!

Или, допустим, отец Алипий, молодой художник, молодой монах на острове Валаам. Он очень мало прожил, но был такой даровитый, что академики просили наместника монастыря отдать его поучиться: «Не губи, отец, талант! Мы его разовьем». А он говорит: «Не гоже монаху у мирских учиться. Если есть какие книги, я выпишу». И он выписывал ему книги из Франции, из Академии художеств. У него огромная библио- это уводит нас в сторону. тека была художественная, условия потрясающие. Он много икон написал, самая известная из них - Валаамская икона Божией Матери.

Вот третий пример: иконописец Феофан Грек, который приехал на Русь, одновременно рисовал и разговаривал с людьми, миссионерствовал. Поэтому, тут у всех все поразному: один пишет, уединяясь на острове, чтобы даже птицы не мешали, а другому по силам рассказывать и при



Икона свт. Мартина Турского



Алтарная икона  
Христос Великий Архиерей



Потолок в храме  
св. блгв. вел. кн. Дмитрия Донского



Иконописная мастерская



Василий в мастерской

этом еще виртуозно сочинять композиции, рисовать. Тут такой разброс. Это, наверно, как есть Алексей Мечев и Иоанн Кронштадский, которые жили среди людей, на виду, а есть другие подвижники, которые уходили глубоко в пустыню.

Вообще, святые отцы умалчивали о том, как надо писать иконы. Сейчас можно часто читать и слышать о «каноне». На самом деле, святые отцы ничего подобного не писали. Они даже не говорили, как надо писать иконы. Важно также понимать, что икона становится иконой тогда, когда человек делает акцент не на материале, а прикровенно пытается воссоздать образ Божий, прежде всего, в себе. Ведь первая икона - это человек, как образ Божий. Поэтому если мы начинаем усердствовать в технологии, то это уводит нас в сторону.

Нельзя все свои страсти переносить на икону. Допустим, предосудительно в церковь ходить женщине накрашенной, ведь так? А почему так сейчас стали относиться к иконе? Появляются дешевые стразы, обилие полиграфического тиснения. Что сейчас демонстрируют в полиграфической иконе? И так мы можем, и эдак, у нас и такой станок есть, и вот такой станок. И можем старые древние иконы на шелкографии сделать, и разукрасить пластмассовыми рубинчиками и брильянтами. Почему же мы тогда не красимся сами, а с иконой позволяем это делать? То есть сразу, если мы говорим об иконе, давайте сразу вспоминать человека.

Есть иконы, которые кричат: вот какая я! Красавица! А другая икона - сдержанная, для молитвы, она в простой своей какой-то красоте находится. Она может быть незаметной, невидной. Ведь икона не для рассуждения пишется. Она для созерцания, с иконой ты должен лично побеседовать. И для того, чтобы икона состоялась, еще должен быть зритель. Еще должен быть верующий человек.

То, о чем мы и говорили, что икона не может быть оторвана от вероучения и церковных таинств. Иконописец должен прочувствовать икону, пропустить через себя, через сердце, а зритель должен это понять. И это таинство.

Иконописцу нужно обязательно почитать о том, кого он пишет. Вот мученица. А что это за мученица? Где она жила? Что она делала? Как она умерла? Как она была замучена? Какой подвиг она совершила во время мучения? Желательно бы почитать, желательно прочувствовать.

В отношении того, как пишется икона, еще можно сказать, что во время работы иконописец борется со многими вещами. Во-первых, он борется с собственным неумением. Бывает, что и материал тебя подводит, и с материалом борешься, с собой борешься, порой борешься с заказчиком, который что-то, может, не понимает и хочет сделать по-своему. То есть идет постоянная борьба с внешними и внутренними обстоятельствами. Действительно, икона рождается. Это труд, но приятный труд.

Иногда можно слышать, как кто-то говорит: да не так надо писать, а вот так. Это неправильно! Никто не знает, как надо писать. Если кто скажет: «Я знаю, как писать» - это будет неправда.

**- Как нужно людям относиться к иконе?**

- К иконе нужно относиться благоговейно и поклоняться ей. Если с иконой неправильно обращаться, то можно нанести себе вред. И вот Проханов, хоть он и коммунист, правильно сказал: «Иконы тоже стреляют». Поэтому надо аккуратней. Иконы, которые не подлежат реставрации, в которых много утрат, надо сжигать, как и все остальные святыни, которые вышли из употребления.

Нельзя, чтобы с иконой было панибратство. К сожалению, сейчас именно такое отношение - экзальтированное. Поэтому появляется большое количество слащавых образов, не простых, не трезвых, а неведомых гримас. Это очень плохо, это развращает. Появляются сказки в большом количестве, детские иллюстрированные библии. А это, на мой взгляд, сбивает детям ориентиры. Если все было бы по правде, с благоговением, может, и не было бы этого полиграфического завала. Может, не было бы этих ксероксов, газет, которые везде, не знаешь, куда от них деться. Вот такое небрежение.

**- Если человек захочет, чтобы ему написали икону, как он может к Вам обратиться?**

- Обратиться можно через церковную лавку. Радует, что люди, когда хотят сделать подарок, они все-таки заказывают икону. Это по-настоящему ценно. Пусть она будет по исполнению даже не такой сильной, но рукотворной. Очень радует, что иконопись продолжает жить и верю, что люди со временем ее еще больше оценят.





## ЦВЕТЫ - ЭТО ОСТАТКИ РАЯ НА ЗЕМЛЕ



*Труд сестер милосердия очень разнообразен. Одним из важных и непростых, но в то же время одним из самых интересных послушаний, которое несут сестры милосердия, является украшение храма цветами к большим церковным праздникам. О том, как это делается, расскажут нам сестры, ответственные за это направление работы, - Надежда Шеффель и Светлана Кирюшатова.*

*Цветами обе сестры занимаются уже давно. Светлана окончила 2-годичное обучение в Школе церковной флористики при храме святителя Николая в Измайлове, а Надежда работала флористом 13 лет. Обе они много раз украшали цветами известные московские храмы и монастыри. Надежда и Светлана являются прихожанками нашего храма: одна - 11 лет, другая - 4 года.*

Многие из нас привыкли к тому, что цветы стали неотъемлемой частью обычного праздника. Мы покупаем большие и малые букеты, несем их и дарим родным, близким, начальникам. А покупая и украшая цветами храм, мы приносим их Самому Богу, возлагаем их к ногам Самого Спасителя. Ведь храм и без цветов всегда красивый, но, когда мы украшаем храм, мы выражаем таким образом свою любовь к Богу, обликая ее в прекрасные композиции, создавая тем самым особую атмосферу праздника и подчеркивая значимость церковного события.

Существуют некоторые традиции в украшении храма цветами. Если, к примеру, на банкете чаще всего используют яркие, привлекающие взгляд цветочные композиции различных форм и стилей - от классических до креативных, то это не уместно в храмовой флористике, потому что цветы не должны отвлекать людей от молитвы.

Наша главная задача при оформлении - соблюдать умеренность, деликатность и следить за соответствием между цветовой гаммой и облачением священников. Например, в Богородичные праздники мы стараемся использовать голубые тона, в дни поста предпочтительны бордовые и фиолетовые краски цветов, а в день памяти свт. Николая иконы украшают в «святительской» желто-золотистой гамме. В этом вопросе нам всегда очень помогает чтец нашего храма Василий Васильевич Неровнов. Его профессиональные советы являются для нас очень важными и необходимыми в нашем послушании.

Милость Божия, что наши прихожане щедро жертвуют на цветочное оформление храма, поэтому у

нас есть все необходимые средства и условия для украшения.

Как правило, подготовка к празднику начинается за два дня. В первый день с самого раннего утра мы закупаем необходимые цветы и материалы. Большую часть времени занимает техническая обработка цветов (зачистка, различный крепеж и т.д.). А затем начинается основная работа. У нас уже подобралась группа людей, которые тоже принимают участие в украшении, - это и сестры милосердия, и прихожане храма. Во время работы мы любим петь или слушать церковные песнопения. Как правило, обязательно украшаем центральную икону праздника, Царские врата, аналойные иконы Господа и Божией Матери, предел мц. Людмилы Чешской и выносные свечи для диакона и алтарников.

Все должно быть готово уже к Всенощному бдению накануне праздника. Порой работать приходится до поздней ночи. Помним, как под Троицу мы вышли из храма в 5 часов утра. Этот труд, конечно же, приятный, но, как любое творческое дело, требует полной отдачи сил. Радостью наполняется сердце, когдаходишь в храм и видишь, как цветы преображают его, как они придают торжественность службе, как люди, глядя на их красоту, вспоминают их Создателя.

Мы всегда рады тем, кто умеет профессионально работать с цветами. А для тех, кто никогда не работал с цветами, но очень хочет научиться, мы можем провести мастер-класс по храмовой флористике.

Записаться на него можно по телефону:

**8 (963) 755-14-14 Надежда.**



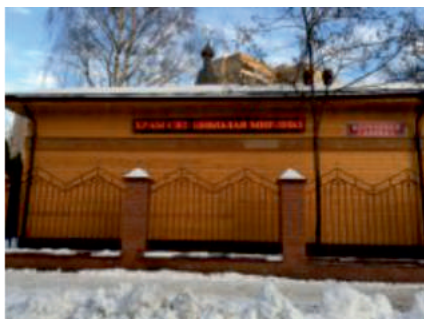


# Найди 5 отличий, или что нового в нашем храме



*Дорогие прихожане!*

*Продолжаем делиться с вами тем, как меняется и становится лучше наш храм!  
С удовольствием расскажем вам о некоторых переменах,  
которые произошли за зимний период.*



**1** Для большей информированности жителей нашего района о работе храма, о мероприятиях, проходящих в храме, в феврале была приобретена и установлена «бегущая строка», которая размещена на здании церковной лавки со стороны парка Дубки.



**2** В феврале начались работы по строительству пандуса для входа в храм, так как людям с ограниченными возможностями также должен быть доступен храм. С помощью пандуса люди на колясках и инвалиды, которым трудно подниматься по ступенькам крыльца, смогут легко зайти в храм через отдельно сделанный для них вход.



**3** С декабря 2015 года в нашей церковной лавке открылось небольшое, но очень уютное местечко, где вы можете приобрести не только свежую выпечку, но также выпить чашечку кофе или горячего чая, попробовать кондитерские изделия, просто посидеть и отдохнуть, наслаждаясь чудесным видом на парк. Часы работы: будни – с 9 до 20 часов; суббота, воскресенье, праздники – с 8 до 20 часов.



**4** В феврале 2016 года мы обновили сайт нашего храма. Это стало возможно благодаря р.Б. Марии и р.Б. Алексею, которые безвозмездно решили взяться за этот непростой труд. Сегодня сайт [www.agios-nicolas.ru](http://www.agios-nicolas.ru) действует, как и прежде. В разработке остались всего несколько разделов («Фотоальбом», «Наша газета») и его мобильная версия.



**5** Милостью Божией наш храм пополняется иконами особо почитаемых святых! Так, недавно в нашем храме появилась писанная икона свт. Иоанна Шанхайского, подаренная прихожанкой р.Б. Валентиной. Икона написана удивительно красиво, располагается она слева от входа, напротив свечного ящика. О святом Иоанне Шанхайском мы обязательно расскажем в ближайшее время на страницах нашего приходского листка.



## Таинство Соборования



*Мы продолжаем знакомить читателей, начинающих духовную жизнь, с церковными Таинствами. В этом выпуске мы расскажем о Таинстве Елеосвящения.*



**Т**аинство Елеосвящения (Соборования), как и прочие Таинства, имеет евангельское происхождение, оно было установлено Самим Господом Иисусом Христом. Как мы знаем из Евангелия от Марка (Мк. 6), «призвав двенадцать, начал Христос посылать их по два, дав им власть над нечистыми духами. Они пошли и проповедовали покаяние, изгоняли многих бесов и многих больных мазали маслом и исцеляли». Согласно этому свидетельству, еще до голгофских страданий Спасителя существовало такое священнодействие, оно подавало помощь больным и телесно, и духовно. Сведения о Таинстве Елеосвящения мы находим и в послании святого апостола Иакова (Иак. 5: 14-15): «Болен ли кто из вас, пусть призовет пресвитеров Церкви, и пусть помолятся над ним, помазав его елеем во имя Господне. И молитва веры исцелит болящего, и восставит его Господь; и если он соделал грехи, простятся ему».

Таинство Елеосвящения многим мало известно. От того с ним связаны самые странные предрассудки и заблуждения. Иногда считают, что соборовать нужно только безнадежно больных, что после Соборования человек или непременно умирает, или непременно исцеляется.

### **Что же на самом деле понимает Церковь под этим Таинством?**

В православном катехизисе дается следующее определение: Елеосвящение есть Таинство, в котором при помазании тела священным елеем (маслом) призывается

на больного благодать Божья, исцеляющая немощи душевные и телесные.

**Суть Таинства** состоит в том, что, во-первых, по молитвам болящий может получить исцеление, если на то будет Божия воля. Во-вторых, что не менее важно, в Таинстве Соборования человек испрашивает прощение грехов, ибо большинство болезней являются следствием греха, тогда как сам грех – болезнь духовная.



### **Но прощение каких грехов испрашивается?**

Не тех, которые необходимо исповедовать в Таинстве покаяния, которые мы сознаём и пытаемся преодолеть. Но тех, которые проходят мимо нашего сознания в силу нашей духовной расслабленности, грубости чувств. Неосознанные грехи – это тоже грехи, они отягощают душу, и от них необходимо очиститься – что и происходит в Таинстве Елеосвящения.

Что же касается телесного выздоровления – оно может произойти, об этом мы молимся при совершении Таинства, и такие чудесные исцеления действительно нередко происходят после Соборования. Однако нельзя воспринимать Таинство Елеосвящения как некую магическую процедуру, гарантирующую исцеление от всех болезней. Исцеление – это свободный дар Всеблагого любящего Бога, а не неизбежный результат каких-то внешних действий. Далеко не всегда исцеление человека входит в Замысел Божий о спасении человека. Иногда только то единственное, что нас ранит, уязвляет, что приносит нам страдания, вместе с тем является тем единственным, что способно исцелить наше сердце, сделать духовной нашу жизнь.

Также бытует мнение, что прибегать к Таинству Елеосвящения следует лишь тяжело больным людям, находящимся на пороге смерти. Это пережиток неправославного восприятия Соборования как «последнего помазания» – что совершенно не соответствует Священному Писанию. Ведь апостолы совершали помазание маслом именно ради исцеления. Но нельзя также ожидать и немедленно выздоровления после Соборования. Сроки человеческой жизни всецело зависят от воли любящего Бога, и Господь нередко продлевает жизнь умирающего только с той целью, чтобы он мог достойно подготовиться к переходу в Вечность – исповедаться, причаститься и собороваться.

**Как же происходит это Таинство?**

Таинство Елеосвящения совершается несколькими священниками, т.е. соборно, отсюда и второе его название – Соборование. По чину оно должно совершаться семью священниками, но Церковь допускает совершение Таинства и при меньшем числе священников. Оно может совершаться на дому над одним болящим, а также в церкви, над всеми, кто хочет приступить к этому Таинству и кто может по состоянию здоровья прийти в храм (крещенные люди старше семи лет). В этом случае оно обычно приурочивается к каким-то особым событиям церковного года. В Русской Православной Церкви это чаще всего период Великого поста, реже – Рождественского.



Основными моментами видимой стороны Таинства Елеосвящения являются:

1) семикратное помазание освященным елеем частей тела больного (чела, ноздрей, щек, уст, груди и рук). Каждое из семи помазаний предваряется чтением Апостола, Евангелия, краткой ектеньей и молитвой об исцелении больного и прощении его грехов;

2) молитва веры, произносимая священником при помазании больного;

3) возложение на главу больного Евангелия письменами вниз;

4) разрешительная молитва от грехов.

Таким образом, весь чин совершения Таинства состоит из молитв и прошений об исцелении помазуемого

от болезни, возвращении здоровья и прощении грехов его как причины болезней и из Апостольских и Евангельских чтений, укрепляющих в больном веру и надежду получить просимое.

Как правило, к Таинству Соборования прибегают раз в год, но, конечно, человек сам должен прийти к осознанию того, что он нуждается в исцелении, не только в телесном исцелении (собороваться может и физически здоровый человек), но, прежде всего, в исцелении духовном. Поэтому человек должен стараться приступать к этому Таинству с сердечным сокрушением в своих грехах, горячей верой, искренней молитвой об исцелении и решимостью вручить себя в руки Божии. После того, как человек пособоровался,

ему крайне желательно в ближайшее время исповедаться и причаститься Святых Христовых Таин.

В заключении хотелось бы привести слова протопресвитера Александра Шмемана о цели Таинства Соборования как духовного укрепления человека в болезни: «Но мы знаем, что всякое таинство есть всегда переход и предложение... Христа просили об исцелении, а Он прощал грехи. У Него искали «помощи» нашей земной жизни, а Он преображал ее, предлагал в общение с Богом. Да, Он исцелял болезни и воскрешал мертвых, но исцеленные и воскрешенные им оставались подверженными неумолимому закону умирания и смерти... Подлинное исцеление человека состоит не в восстановлении – на время! – его физического здоровья, а в изменении, поистине предложении его восприятия болезни, страданий и самой смерти... Цель Таинства – в изменении самого понимания, самого прития страданий и болезни, в притии их как дара страданий Христовых, претворенных Им в победу».



Составила Володина Л. по материалам [www.pravmir.ru](http://www.pravmir.ru), [www.azbyka.ru](http://www.azbyka.ru), [www.pravoslavie.ru](http://www.pravoslavie.ru).

**Гловарик начинающего христианина**

**Прокимен** (греч. *предлагаемый вперед*) – стих из псалмов, который чтец или диакон трёхкратно возглашают перед чтением Священного Писания – Апостола, Евангелия или паримий, – а хор вторит им.

**Проскомидия** (греч. *принесение*) – первая часть литургии, во время которой происходит приготовление хлеба и вина для совершения таинства евхаристии. Проскомидия совершается священником на жертвеннике.

**Жертвенник** – стол, на котором совершается проскомидия – готовится жертва евхаристии: хлеб и вино. Располагается у северной стены в алтаре, слева от горнего места.

**Горнее место** – место у восточной стены алтаря, напротив престола, где на некотором возвышении ставится кресло (трон) для архиерея, а по сторонам, но ниже его, – сиденья для священников. Во время богослужения, восседающий на Горнем месте архиерей символизирует Господа Славы, а духовенство – апостолов. Но и во всякое время Горнее место обозначает таинственное присутствие Небесного Царя, поэтому к нему проявляют особо благоговейное отношение.

**Завеса, или катапетасма** (греч. *занавес*) – занавес, находящийся за царскими вратами со стороны алтаря. Его открывают вместе с царскими вратами или без них в указанных уставом местах богослужения.



## ПЕВЕЦ ПРЕКРАСНОГО Памяти Федора Осиповича Шехтеля



*В 2016 году мы будем отмечать сразу две памятные даты – 100 лет со дня строительства и освящения нашего храма и 90 лет со дня кончины архитектора храма Федора Осиповича Шехтеля. О его жизни, о его лучшем архитектурном творении – нашем храме – мы расскажем вам на страницах нашего приходского листка.*



**Ф**едор (Франц-Альберт) Осипович Шехтель принадлежит к числу крупнейших зодчих рубежа XIX-XX столетий.

Ф.О. Шехтель родился 7 августа (26 июля ст.ст.) 1859 г. в Санкт-Петербурге. Предки будущего архитектора были выходцами из Баварии. Отец - Осип (Иосиф) Осипович Шехтель, инженер-технолог, родом из Саратова, где Шехтели пользовались большим уважением. Им принадлежало несколько магазинов и домовладений, гостиница, ткацкая фабрика и крахмальный завод.

Магазины Шехтелев были также в Красноярске, Енисейске, Москве, Нижнем Новгороде и Санкт-Петербурге.

Мать Ф.О. Шехтеля - Розалия Доротея (Дарья Карловна) Гетлиб, происходила из купеческой семьи.

Семья Шехтелев была католической, в сентябре 1859 года новорожденного мальчика крестили в католическом храме св. Екатерины с именем Франц-Альберт. Он был вторым ребенком в семье, где еще росли его старший брат и три младших сестры.

Когда Францу-Альберту исполнилось шесть лет, его семья переехала в Саратов, где отец возглавил Саратовский театр. Но в феврале 1867 года, простудившись во время пожара, Осип Осипович скоропостижно скончался. Семья, потеряв своего кормильца, осталась без средств к существованию, да еще и с большими долгами. Положение было почти бедственным, и в 1871 году мать Франца уезжает в Москву - ее взяли на работу экономкой в семью П.И. Третьякова. А Франц-Альберт становится учеником второго класса саратовской мужской гимназии (до этого он обучался дома).

Учился мальчик очень посредственно, хорошо давались ему только чистописание, рисование и черчение. А в 1873 году он поступает в Тираспольскую римско-католическую семинарию, по окончании которой 16-летний Шехтель

перебирается в Москву, где живет вместе с матерью в доме П.И. Третьякова.

В 1875 году Шехтель поступил на архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества на курс Д.Н. Чичагова. Здесь учатся также Исаак Левитан, Николай Чехов, со старшим братом которого – писателем Антоном Чеховым – Франц-Альберт будет дружить позднее.

1 сентября 1878 года Франца-Альберта отчисляют из училища из-за частых прогулов, причиной которых стала болезнь матери. К тому времени у него уже был опыт работы архитекторским помощником у известных московских зодчих конца XIX века А. Каминского и К. Терского. Шехтель участвовал в проектировании театра «Парадиз» на Большой Никитской, составив проект фасада этого здания.

Но с конца 1870-х годов Шехтель на время оставил занятия архитектурой. Он иллюстрировал и оформлял книги, журналы, рисовал виньетки, адреса, театральные афиши, обложки для нот, меню торжественных обедов, сотрудничал с сатирическими журналами «Будильник» и «Сверчок». Вместе со своим приятелем по училищу Н. Чеховым писал иконы и создавал эскизы монументальных росписей. Именно Шехтель оформил виньетками первый сборник А.П. Чехова «Пёстрые рассказы». Многогранно талантливый юноша упорно искал возможность применения своих знаний и способностей. Архитектура увлекала его больше всего.

Постепенно Шехтель вернулся к занятиям архитектурой. По его проектам строят имения и загородные дома в Рязанской, Московской и Ярославской губерниях, отделяют интерьеры московских особняков. Настоящий успех приходит к Шехтелю после того, как он построил несколько дач и особняков для известной семьи Морозовых - в частности, особняк на Спиридоновке, в оформлении которого ему помогал тогда ещё малоизвест-

## К 100-летию храма свт. Николая у Соломенной сторожки

тний М. Врубель, и «готический замок» И. Морозова в Петровском парке. Среди заказчиков Шехтеля - фон Дервизы, Кузнецовы, Рябушинские...

15 июля 1887 года Ф.-А. Шехтель женился на своей кузине Наталье Тимофеевне Жегиной, отец которой - купец Т. Жегин - был известным меценатом и другом Третьякова. У супругов родилось четверо детей: две дочери и два сына.

Архитектор Шехтель работал в двух разных стилях - «русском» и «готическом». Он стал одним из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве. Главный принцип, которого он придерживался при работе над проектами, - здание не должно быть скучным, оно не должно просматриваться с одной точки, оно должно меняться, пока ты идёшь по нему. Современники называли Шехтеля «певцом прекрасного». Он насыщал свои здания интересными деталями, умел создать ощущение гармонии, спокойствия и уюта.

Переход от готики к модерну в творчестве Ф.О. Шехтеля произошел, скорее всего, после всемирной выставки в Париже в 1900 году, где он был награжден серебряной медалью. Самое известное здание Фёдора Осиповича, выполненное в стиле московского модерна, - особняк Рябушинского. Кроме того, он автор проектов нескольких церквей, здания Ярославского вокзала в Москве.

Федор Осипович всегда участвовал в делах милосердия. Ещё в 1880 году он вступил в Московский совет детских приютов, а в годы первой мировой войны организовал в Московском архитектурном обществе, где занимал ответственную должность председателя, лазарет для раненых воинов.

В 1915 году Франц-Альберт Шехтель принял православие с именем Феодор. Хотя его предки были немцами, он всегда считал себя русским человеком. Это решение стало плодом его духовных поисков.

Принятие православия совпало с работой Федора Шехтеля над проектом последнего его храма - во имя святителя Николая у Соломенной сторожки. Знаменитый архитектор считал наш храм лучшим своим творением. В основе проекта - мотивы северных русских храмов. Инициатором постройки был приятель Федора Осиповича - А.А. Мозалевский, зауряд-подполковник 675-й Тульской пешей дружины ополчения.

«По-моему, лучшая из моих построек», - написал Ф.О. Шехтель на открытке с изображением нашего храма. Живя неподалеку, он часто посещал Никольский храм. Был знаком с его настоятелем - священномучеником отцом Василием Надеждиным, которому подарил макет своего любимого творения. Макет храма сделали студенты - ученики Шехтеля.

Здание храма было построено каркасным способом с расчетом для нужд временно расположенной здесь дружины ополчения. Поэтому его техническое состояние вызывало беспокойство Ф.О. Шехтеля. В середине 20-х годов он написал в Строительную комиссию докладную записку, архитектор, чтобы спасти церковь, предложил установить над зданием постоянный технический контроль со своим участием, обить внутри стены асбестовыми листами или толстым шведским картоном, устроить электрическое отопление, чтобы поддерживать в сухом состоянии подполье и др. Он писал: «Кроме технических

мер для поддержания жизнеспособности этой легкой, легкой постройки, я очень настаиваю на том, чтобы украсить храм внутри росписью. Сделать его радостным и благолепным, чтобы его полюбили прихожане и, может быть, удовольствовались без новой церкви. Весь бело-светлый внутри, с райскими цветущими, он должен очаровать их и заставить не жалеть сравнительно небольшие затраты на окончательное усовершенствование его. <...> Роспись внутри храма церкви сделает мой сын Лев Федорович и дочь Вера Федоровна - художники, по моим эскизам, в характере Ферапонтова монастыря и по другим источникам XIV века. Я не сомневаюсь, что коллегия Наркомпроса по моему представлению объявит ее заповедною, ввиду ценных древних образов и вообще несомненного интереса, как то праздники XV ст. Местный образ Спаса письма царского живописца Симона Ушакова или его ученика Несвицкого.

Хоругви шиты по моим эскизам графиней М.Д. Бобринской. Свечи, хорос, большое паникадило выкованы по моим рисункам мастерами дружины, также кожаные панно по низу иконостаса цветущими. Все вновь жертвованные иконы, не представляющие из себя древней ценности, следует принимать с благодарностью и сдавать в ремонт...»

После революции Ф.О. Шехтель преподавал во ВХУТЕМАСе, получив должность профессора, входил в состав различных комиссий, принимал участие в архитектурных конкурсах. В 1924 году он был назначен заведующим архитектурного отдела при Государственном днепровском строительстве, проектировал ДнепроГЭС, но через год уволился по состоянию здоровья.

Ещё в 1918 году личный особняк Шехтеля национализировали, а знаменитого зодчего с семьёй выселили. Он скитался по разным квартирам, пока не нашел пристанище у своей дочери, Веры Фёдоровны Шехтель (Тонковой). А в 1926 году, по ходатайству, Шехтелю назначили персональную пенсию - 75 рублей. На содержание семьи этого конечно не хватало. Тяжелобольной и нигде не работающий Фёдор Осипович пытался продать часть имущества, чтобы прокормиться. Вероятно, незадолго до кончины в одном из последних писем Шехтель обратился к издателю с просьбой купить свою уникальную коллекцию живописи и скульптуры: «Моя жена стара и немощна, дочь больная (туберкулёз лёгких) и чем она будет существовать - я не знаю, нищенствовать при таких ценностях - это более чем недопустимо. Продайте всё это в музей, в рассрочку даже, но только чтобы они кормили жену, дочь и сына Льва Фёдоровича. Я строил всем - Морозовым, Рябушинским, фон Дервизам и остался нищим. Глупо, но я чист».

Скончался Федор Осипович Шехтель от рака желудка 7 июля 1926 года. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище, в фамильном захоронении, выполненном по его проекту.

Вечная память рабу Божьему Феодору!

*Статья подготовлена Лидией Дулевой (12 лет), использованы материалы Wikipedia, А.В. Кургузова, Н.К. Зверевой, архива семьи Надеждиных.*





# Прогулка по Рязани



*В феврале 2016 года наши сестры из православного сестричества побывали в святых местах города Рязани и Рязанской области. О том, чем славится эта земля, а также о своих впечатлениях, расскажет главная сестра сестричества **Наталья Андропова**.*



*Рязанский Кремль*

**П**оездка в Рязань планировалась давно - с того дня, как архиепископа Марка возвели в сан митрополита и дали ему в управление Рязанскую епархию. Ведь именно Владыка Марк благословил чуть больше года назад создание сестричества при нашем храме.

Итак, в начале февраля этого года мы отправились в сравнительно недалекий (около 200 км от Москвы), но увлекательный путь в Переяславль-Рязанский - да, да, это не опечатка: именно так до 1778 года назывался этот город, что дословно означало «самый славный». Надо сказать, что трасса в этом направлении вполне хорошего качества, поэтому наш путь до Рязани составил около трех с половиной часов, это учитывая московские пробки и вынужденные остановки.

И вот читаем: «Рязань». Двигаемся прямо по навигатору, в котором заложен адрес «Соборная площадь». Именно там располагается сердце Рязани – Рязанский Кремль.

Первое, что заметно на подъезде к Кремлю, - это Соборная колокольня, высоко возвышающаяся надо всеми постройками города, и голубые купола Успенского собора. Таким величественным видом встречает Рязань всех гостей. Кремль некогда представлял собой укрепленную крепость с располагавшимися неподалеку слободами, стоял на холме и с трех сторон был окружен реками Трубез и Лыбедь. А сегодня это историко-архитектурный музей-заповедник под открытым небом, один из старейших музеев России. Ансамбль Кремля сложился в 16-18-х веках, поэтому, пройдя по Глебовскому мосту, перекинутому через ров, ты словно попадаешь в старую царскую Россию. В Кремле два основных собора – зимний Христорождественский и летний Успенский.

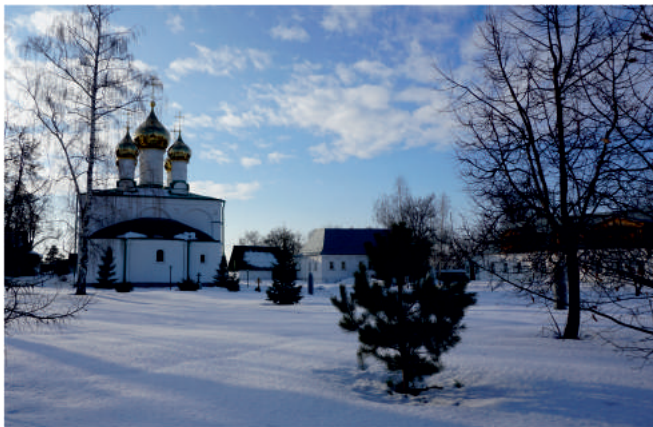
К сожалению, в величественный Успенский собор мы не попали, ведь была зима, но узнали о нем много интересно-

го. Этот собор, построенный в конце 17-го века знаменитым зодчим Я.Г. Бухвостовым, - один из самых крупных древних храмов России. Высота его 72 метра, а высота иконостаса собора – 27 метров!!! Это уникальный, самый большой иконостас в России с 155 иконами, расположенными в 7 рядов! Стилизованное изображение именно этого собора стало символом Рязани. Его точно стоит увидеть хоть раз в жизни своими глазами, для этого приезжать лучше уже в теплое время года. А мы, лишь полюбовавшись со стороны его величием, отправились в кафедральный Христорождественский собор, где почитают мощи многих рязанских святых, самый почитаемый из которых - свт. Василий Рязанский.

О нем хочется немного рассказать: из жития мы знаем, что свт. Василий Рязанский сначала был епископом Муромским, но по наветам злых людей был несправедливо оклеветан. Тогда святитель после продолжительной молитвы вышел к реке Оке, распростер на воде свою епископскую мантию и стал на нее, держа в руках образ Пресвятой Богородицы Муромской. Сильным ветром его понесло против течения, и через несколько часов он доплыл до Рязани, где был принят с почетом рязанским князем и народом. Еще при жизни святителя Василия считали мужем праведным и благочестивым. Задолго до того, как в начале 17-го века были открыты его мощи, рязанцы уже чтит его память и прибегали к нему как «к присному заступнику своему, в скорби и напасти помощнику». Мощи святителя были положены под спудом на левом клиросе собора, возле иконостаса, там они почитают до сего дня. С коленопреклонением мы помолились и приложились к мощам святого, испрашивая помощи и святительского благословения на дальнейшее паломничество по Рязанской земле.

В Кремле мы побывали почти во всех храмах, прошли по его достаточно большой территории. Для гостей города





*Солотчинский женский монастырь*

отрадно, что Кремль никогда не закрывают: в любое время суток вы можете совершить по нему приятную прогулку. Отсюда открываются красивые виды на город и реку, а вечером Кремль красиво подсвечен иллюминацией. Кроме того, здесь много музеев, которые вы при желании можете посетить.

Конечно же, Кремлем наше посещение Рязани не ограничилось. Мы побывали в самых старинных и самых современных храмах Рязани. Особой радостью для нас стала встреча с митрополитом Марком, который гостеприимно принял нас в здании епархии.

Но мой рассказ будет незаконченным, если я не упомяну еще об одной жемчужине Рязанского края – Солотчинском женском монастыре. Местность Солотча считается местом курортным: здесь сосновые леса, берег реки Солотчи, как рязанцы говорят, - «своя Швейцария». И вот в таком великолепном месте в 1390 году великий князь Рязанский Олег основал монастырь. Благоверный князь так возлюбил Солотчинский монастырь, что принял в нем иноческий постриг, часто приезжал сюда в поисках уединения, и сюда же по его кончине перевезли его останки, в будущем уже мощи благоверного князя Олега Рязанского.

В советское время монастырю пришлось несладко – в 1920-х годах его закрыли, храмы почти разрушили, цветущая обитель превратилась в колонию для малолетних преступников. Только лишь в 1994 году монастырь был возрожден как женский. Стараниями и молитвами игуменьи и насельниц почти удалось вернуть монастырю прежний облик, сделано немало, но так много еще впереди! Монастырь открыт для всех тех, кто хочет потрудиться во славу Божию и помочь возродить обитель. В беседе с ныне действующей игуменьей Анимаисой прозвучали такие слова, что мир и благодатная тишина сходят в душу каждого, кто хотя бы ненадолго пришел в обитель, чтобы помолиться Пречистой Богородице, вдохнуть здешний благодатный и чистый воздух, а потом вернуться с новыми силами в обычную многотрудную жизнь... Мы, посетив этот монастырь, на своем примере удостоверились в истинности этих слов.

Вот так кратко, совсем бегло получилось рассказать о тех чудных местах, где нам удалось побывать! Осталось в сердце еще столько всего, что пока не умещается на бумаге. Верим, что мы были на благословенной Рязанской земле не последний раз! Будем рады, если и вы, дорогие читатели, сможете побывать там сами!



*Мощи свт. Василия Рязанского под спудом*



*Икона св. блгв.кн. Олега Рязанского*



*Кафедральный Христорождественский собор*

# Поздравляем наших зимних именинников



30 января  
прп. Антоний Великий

Антоний Игнатьев  
иерей, клирик храма



3 февраля  
прп. Максим Грек исп.

Максим Дулев  
диакон



24 февраля  
прп. Димитрий Прилуцкий

Димитрий Туркин  
иерей, клирик храма

25 февраля  
свт. Алексей, митр. Московский,  
всея России чудотворец



Алексий Сорокин  
иерей, клирик храма



6 января  
прмц. Евгения

Евгения Волжанина  
сотрудница храма



Евгения Герасимова  
сестра милосердия

6 февраля  
блж. Ксения  
Петербургская

Ксения Новицкая  
сотрудница церковной  
лавки





**Татьяна Угольникова,**  
*сотрудница храма*



**Татьяна Кышева,**  
*преподаватель  
воскресной школы*

**25 января**  
мц. Татьяна



**Татьяна Кошельникова (Нэля),**  
*староста храма*



**Татьяна Евдокимова,**  
*повар храма*



**Нина Сергеева,**  
*сотрудница храма*

**27 января**  
св. равноап. Нина



**Нина Максимова,**  
*сотрудница храма*



**Светлана Кирюшатова,**  
*социальный работник храма*

**26 февраля**  
прп. Фотиния  
(Светлана)



**Светлана Леонова,**  
*сестра милосердия,  
служба «Благое дело»*



**Светлана Феоктистова,**  
*помощница в храме*

**Многая и благая вам лета!!!**



# Святой мученик Гавриил Белостокский



*В этом выпуске мы расскажем о перемещении мощей мученика младенца Гавриила Белостокского и о чудесной помощи, которая происходила от его святых мощей на протяжении многих веков.*

*(Окончание. Начало в предыдущем номере)*



## Часть вторая

Святые мощи мученика младенца Гавриила Белостокского несколько раз меняли место своего пребывания.

В 1752 году архимандрит Слуцкого монастыря Досифей (Голяховский), наместник Киевского митрополита, составил тропарь и кондак святому Гавриилу Белостокскому. А в 1755 году по благословению Киевского митрополита мощи святого младенца были перенесены в Слуцкий Свято-Троицкий монастырь Минской губернии - ввиду напряженной обстановки, вызванной внешними обстоятельствами и недоброжелательностью инославного населения. Архимандрит Михаил (Козачинский) тогда же составил стихотворную повесть о младенце-мученике.

Открытую раку со святыми мощами верующие несли на руках величественным крестным ходом более трехсот верст. Ручки младенца держали маленький наперсный крест, пальцы были исколоты, на теле видны рваные раны. В 1820 году младенец Гавриил был причислен к лику святых Русской Православной Церковью. Возрастала его слава, возрастало его почитание. Православные христиане старались особым образом украсить раку со святыми мощами. В 1897 году на пожертвования была изготовлена рака из серебра.

В 1908 году в типографии Успенской Почаевской лавры была напечатана служба св. мч младенцу Гавриилу, составленная архиепископом Волынским и Житомирским Антонием (Храповицким). В том же году принято

решение перенести из Слуцка часть мощей святого младенца в город Белосток. Крест и мощевик, в котором до 1897 года почивали его мощи, перенесли в Жировицкий монастырь Успения Божией Матери. Отправились в путь 31 мая, а в монастырь прибыли 12 июня. Так, почти через 150 лет святыня вернулась в свою отчизну.

Частица святых мощей мученика младенца Гавриила находилась в Свято-Никольском кафедральном со-



боре Белостока до 1912 года, затем была перенесена в Благовещенский монастырь в Супрасле. В Слуцке вели книгу, где записывали известные духовным и государственным властям чудесные случаи, связанные с находящимися там мощами святого.

Всенародное почитание мученика младенца Гавриила установилось по всей Российской Империи. В день памяти святого к месту его упокоения со всей страны собирались тысячи паломников.



В 1915 году, во время Первой мировой войны, епископ Белостокский Владимир вывез деревянную раку с частицей святых мощей в Москву и временно поместил ее в Покровском соборе на Красной площади. После октябрьского переворота 1917 года в России начались кровавые гонения на православных, уничтожали и православные святыни. Врагам Христа мешала память об уподобившемся Ему младенце Гаврииле. Так, священномученика Иоанна Восторгова, настоятеля московского Покровского собора на Красной площади, защищавшего от поругания память мученика младенца Гавриила, большевики привлекли в качестве обвиняемого, и впоследствии он был расстрелян. А в июле 1920 года Совнарком постановил: «Планово и последовательно препроводить на территории полную ликвидацию мощей...».

В 30-х годах Троицкий Слуцкий монастырь, где тогда хранились мощи св. мч младенца Гавриила, был закрыт, а святыня перенесена в музей атеизма в Минске. Но во время Второй мировой войны в хаосе военной неразберихи, когда репрессии против православных стали слабеть, жителям Минска удалось перенести святые мощи мученика младенца Гавриила в кафедральный собор Преображения Господня в Минске. Когда известие о нахождении святыни в минском соборе дошло до настоятеля церкви Рождества Пресвятой Богородицы в селении Свислочи отца Алексия (Зноско), он написал акафист святому Гавриилу. Акафист был утвержден церковной властью в 1943–1944 годах и введен в церковное употребление.

Послевоенная судьба святыни покрыта тайной. Из Минска святые мощи были перенесены в Гродно, в церковь Покрова Божией Матери, где находились до 1992 года. Святые мощи хранили в подземельях гродненской церкви, скрывая их от тех, кто мог бы осквернить святыню. Условия хранения во влажном подвальном помещении были крайне неблагоприятными. Однако мощи не пострадали, и это в очередной раз свидетельствует об их святости.

21-22 сентября 1992 года по благословению архиепископов Гродненского и Волковысского Валентина и Белостокского и Гданского Саввы (ныне митрополита Варшавского и всей Польши) святыня вновь была перенесена - крестным ходом в Свято-Николаевский собор города Белостока. На белорусско-польской границе ее встречали несколько тысяч верующих, которые сопровождали святыню до самого Белостока через все города и села. Мощи младенца-мученика перевозили в дубовой раке. По пути следования верующие осыпали ее цветами. В каждом городе и деревне делали остановку,

вносили святые мощи в храмы, служили молебны и акафисты. Верующие прикладывались к святыне, оставались на ночь в храме для молитвы.

В самом Белостоке святые мощи пронесли по главным улицам 60-тысячным крестным ходом в Николаевский собор, где богослужение продолжалось всю ночь, а утром 27 сентября была отслужена Божественная литургия. После нее святые мощи младенца мученика Гавриила обнесли крестным ходом вокруг храма и поместили в приделе собора. Ежедневно по вторникам здесь читают акафист.

С 1993 года ежегодно 2-3 мая мощи младенца Гавриила привозят на окраину Заблудова, и оттуда верующие несут их крестным ходом в заблудовский храм, где при открытой раке всю ночь идет богослужение.

В Польше мученик младенец Гавриил почитается православными как покровитель детей и молодежи. Ему молятся об исцелении детей. Память его отмечается 20 апреля/3 мая (в годовщину мученической кончины), в 3-ю неделю по Пятидесятнице (Собор Белорусских святых), а в Польской Автокефальной Православной Церкви также 22 сентября (в годовщину обретения и перенесения мощей из Гродно в Белосток).

По материалам [azbuka.ru](http://azbuka.ru)

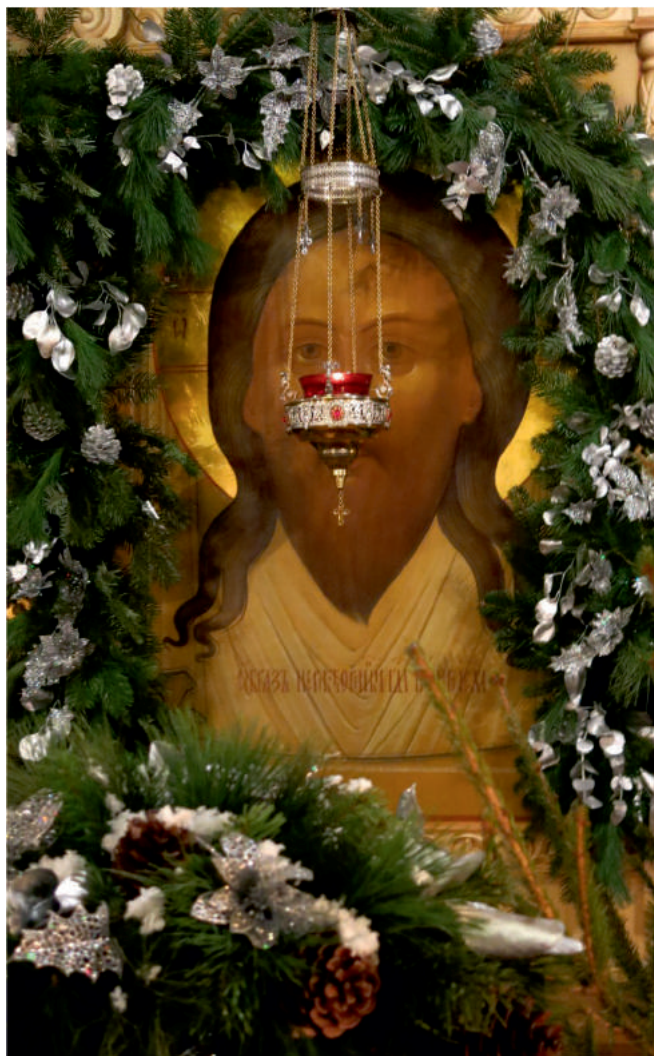


### Тропарь мч. млад. Гавриилу Белостокскому

*Святый младенче Гаврииле, /  
ты за Прободенного нас ради от иудей /  
люте от онехже в ребра прободен был еси /  
и за Истоцившего кровь Свою за нас /  
все тело твое на истощение крове /  
в лютыя язвы предал еси, /  
ныне же во славе вечней с Ним вселился еси. /  
Тем помяни и нас, молим, zde чтущих память твою, /  
прося нам здравие телеси / и спасение душам нашим.*







## Салат «Гранатовый браслет»



Предлагаем вам  
рецепт от повара  
нашего храма  
**Натальи Меняйловой**

«Гранатовый браслет» - салат, который украсит праздничный стол. Рецептов этого блюда много, я делаю салат «Гранатовый браслет» с курицей.

### Как приготовить салат «Гранатовый браслет»:

Майонез перемешать с чесноком.  
Отварные овощи и яйца натереть на терке. Курицу и орехи порезать на кусочки. Лук мелко порезать и обжарить.  
На середину тарелки поставить стакан.  
Выкладывать продукты слоями:  
1-й слой - картофель, специи, майонез;  
2-й слой - половина свеклы, специи, майонез;  
3-й слой - морковь, специи, майонез;  
4-й слой - грецкие орехи;  
5-й слой - половина курицы, майонез;  
6-й слой - жареный лук;  
7-й слой - яйца, майонез;  
8-й слой - половина курицы, майонез;  
9-й слой - половина свеклы, специи, майонез.  
Вынуть стаканчик и сверху салат хорошо обмазать майонезом.  
Украсить салат «Гранатовый браслет» зернами граната.

### Продукты:

- Свекла - 2 шт.
- Лук репчатый - 1 шт.
- Картофель отварной - 2 шт.
- Морковь - 2 шт.
- Отварная курица - 200 г
- Яйца отварные - 2 шт.
- Гранат - 1-2 шт.
- Грецкие орехи
- Чеснок - 1-2 зубчика
- Майонез, соль, перец

## Коврижка

### Продукты:

- Сахарный песок - 1 стакан
- Вода - 1 стакан
- Мед - 2 ст. ложки
- Сода - 1 ч ложка
- Разрыхлитель - 0,5 ч ложки
- Какао или кофе - 2 ст. ложки
- Яблоки сушеные, мелко нарубленные - 0,5 стакана
- Грецкие орехи измельченные - 0,5 стакана
- Растительное масло - 0,5 стакана
- Мука - 1,5-2 стакана
- Корица и кориандр - по щепотке
- Лимон (0,5), сахарная пудра



**1** В миску насыпьте сахар, налейте воду и растительное масло, добавьте мёд. Размешайте, чтобы сахар и мёд растворились. Смешайте в отдельной посуде соду, какао или кофе, пряности, потом добавьте эту смесь в смесь масла, воды и мёда и тщательно всё вымесите, чтобы не было комков.

**2** Добавьте орехи, яблоки и муку с разрыхлителем.

**3** Муки нужно взять столько, чтобы тесто напоминало густую сметану. Выпекайте коврижку в форме, выстланной пекарской бумагой или смазанной маслом и присыпанной мукой, - 30-35 минут при 200 градусах.

**4** Смешать пол-лимона и 100 г сахарной пудры и смазать верхушку коврижки.

Приходской листок Патриаршего подворья храма святителя Николая Мирликийского у Соломенной сторожки. Выходит один раз в три месяца. Тираж 900 экз. Подписано в печать - 2.03.2016 г. Отпечатано в типографии ООО "БРИГАДА" Распространяется на пожертвование.  
© Храм святителя Николая Мирликийского у Соломенной сторожки

Настоятель храма  
**протоиерей Владимир Новицкий**  
Редактор **Н. Андропова**  
Дизайнеры-верстальщики: **М. Меняйлова**  
Корректор **О. Владимирова**  
В подготовке выпуска участвовал **диакон Максим Дулев, Лидия Дулева, Володина Людмила, Герасимова Евгения, Михаил Белкин.**

**Адрес редакции:**  
127434, Москва, Ивановская ул., дом 3  
(ст. метро «Тимирязевская», парк «Дубки»)  
Тел. (499) 977-99-31  
E-mail: [infos@agios-nicolos.ru](mailto:infos@agios-nicolos.ru)  
Адрес в Интернете: [www.agios-nicolos.ru](http://www.agios-nicolos.ru)

При перепечатке ссылка на листок обязательна.